

***Maestro***



***Xavier-Laurent  
Petit***

© Lars-Philip Oloff, 2007

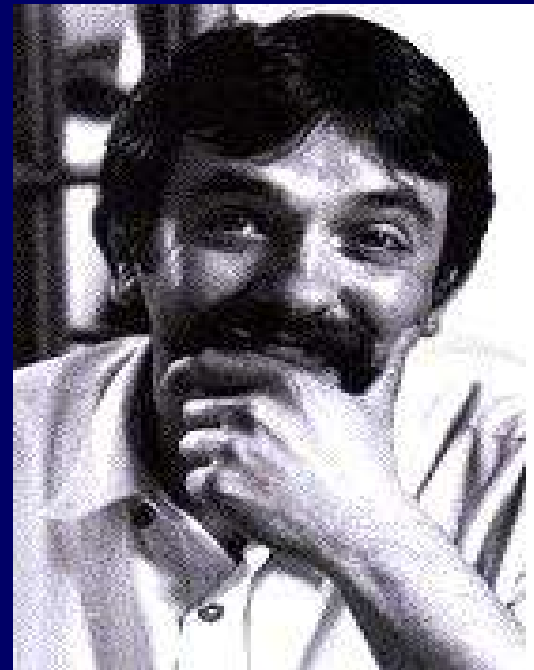


# Table des Matières

- ❖ L'auteur: Xavier-Laurent Petit
- ❖ MAESTRO
  - la situation générale
  - le personnage principal
  - l'action
  - thèmes principaux
- ❖ Mon Avis Personnel

# Xavier-Laurent Petit

- ❖ né en 1956 en région parisienne
- ❖ des études de **philosophie**
- ❖ devient **directeur d'une école**



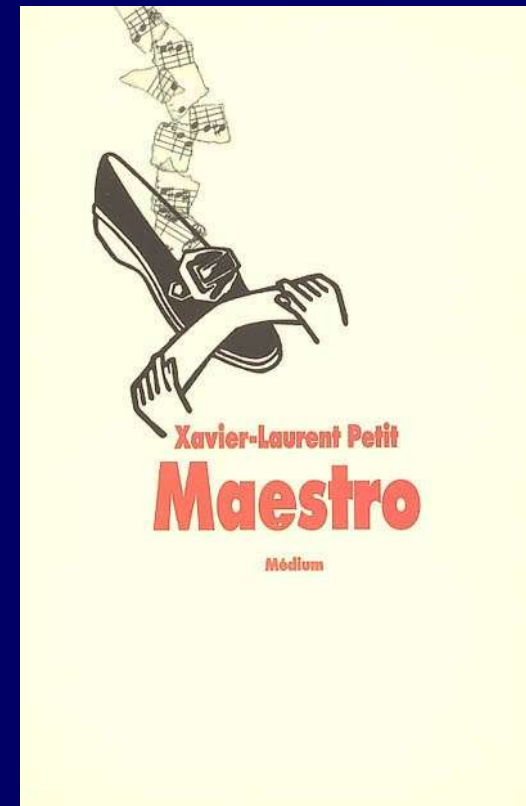
# Xavier-Laurent Petit

- ❖ commence sa carrière littéraire comme auteur « adulte »
  - romans policiers
- ❖ 1995 premier roman jeunesse
  - «Colorbelle-ébène»



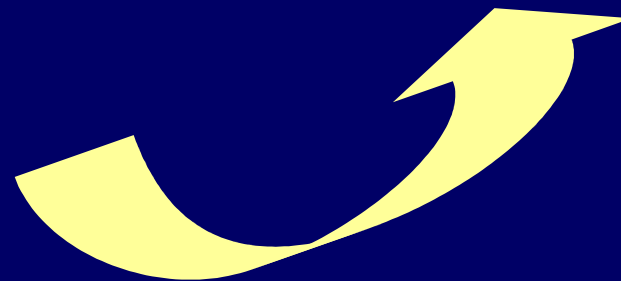
# La Situation Générale

- ❖ pays d'Amérique du Sud  
(la Bolivie?!)
- ❖ dictature du président à vie Ayanas
  - régime corrompu
  - des *macacos*, « policiers » brutaux
- ❖ des enfants de la rue (« *pilluelos* »)



# Le Personnage Principal

- ❖ Saturnino (aussi: Saturne)
  - narrateur
  - un des *pilluelos*
  - orphelin
  - responsable de sa soeur Luiza
  - travaille comme cireur





# L'Action

- ❖ Saturnino essaye de voler de l'argent
- ❖ les *Macacos* l'attrapent
- ❖ sauvé par un vieil homme qui s'appelle Romero

Villandes

- dit aux *Macacos* qu'il connaît le président



# L'Action

- ❖ invite Saturnino, sa soeur Luiza, son ami Patte-Folle et d'autres «*pilluelos*» à l'école de musique
  - est un « **MAESTRO** » célèbre (chef d'orchestre)
- ❖ D'abord suspicieux, Saturnino accepte finalement
  - l'ami du président ◀ ... ▶ ses parents morts
  - l'intention du vieux concernant sa soeur ?

# L'Action

- ❖ nouveau monde pour les *pilluelos*
  - sentiment de sécurité
- ❖ Ils apprennent à jouer d'un instrument



# L'Action

- ❖ MAIS: des EMEUTES se multiplient
  - inflation
  - un manque d' aliments
- ❖ les *pilluelos* avec Saturnino et Patte-Folle attaquent des magasins pour avoir des aliments
  - ils s'enfuient devant les *macacos* au collège de la musique





# L'Action

- ❖ Patte-Folle succombe à ses blessures
- ❖ un jour, le président - le vieil ami du **MAESTRO**
  - leur rend visite
    - des émeutes devant l'école
    - Ayannas peut fuir avec ses *macacos*
    - **FEU et vandalisme**
      - les *pilluelos* sauvent leurs instruments



# *La Fin*

- ❖ Ils jouent ensemble dans les ruines de l'école
- ❖ Une nouvelle présidente est installée et la milice des *macacos* dissoute
- ❖ L'orchestre des *pilluelos* existe jusqu'à la mort du **MAESTRO**
- ❖ Saturnino et Luiza retournent dans leur village natal *Llallagua*  
→ *travail et école ...*



# Thèmes Principaux

## ❖ *Les Pilluelos*

- **conflits** sociaux
- les conditions de vie
- L'absence des parents
  - Patte-Folle ne sait pas son nom
  - Saturnino a perdu ses **parents** à cause du régime

# Thèmes Principaux

## ❖ *La Musique*

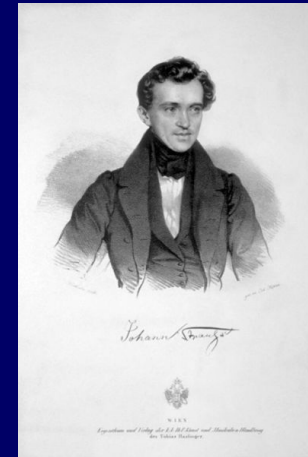
- musique = **refuge**

- physique: face aux *Macacos*

- mental: nouveau monde, **l'éducation...**

- Patte-Folle retrouve son « **identité** » en Johann Strauss quand il joue la « Marche de Radetsky »

- Tartamundo ne bégaye plus quand il chante





# Thèmes Principaux

## ❖ *Les Régimes Totalitaires*

- la **brutalité** des *Macacos*
- l'**ignorance** et l'arrogance du président
- son **changement** au cours de sa vie
  - ami jeune du Maestro → dictateur brutal



# Mon Avis personnel

## ❖ Positif

- ✓ les mots / phrases espagnols pour créer cette atmosphère
- ✓ combinaison d'aspects politiques avec des aspects « humains »
- ✓ l'action combinée avec beaucoup de sentiments et peurs des enfants
- ✓ langue et style
- ✓ « Happy End »



# Mon Avis personnel

❖ **Négatif**

